

S K I A S C O P E

JUSTMAD
Contemporary
Art Fair

C a t á l o g o
2 0 2 4

www.skiascope.com
+34 635 18 08 79
@holaskiascope

SKIASCOPE



Ricardo Candia

(n. 1991, Chile. Vive y trabaja en Madrid, España)

BIO

Inició su formación en la Escuela Argentina de Fotografía, Buenos Aires, Argentina, y luego obtuvo la Maestría Latinoamericana en Fotografía Contemporánea en el Centro de la Imagen, Lima, Perú. Su trabajo como fotógrafo se desarrolla a través de la fotografía alternativa y los nuevos medios. Propone en su práctica desde diversas experimentaciones aplicadas a la imagen, buscando deconstruir la formalidad estética tradicional a través de un acercamiento a la naturaleza objetual de la fotografía. Para ello interviene archivos, utiliza diferentes métodos y soportes de impresión –entre ellos, esculturas–, y se sirve de la fotografía infrarroja, vinculando en algunas de las series este lenguaje expresivo con otros medios, como la instalación y los nuevos soportes. Esta exploración experimental le permite abordar, desde un vocabulario fotográfico diferente y plural, temas relacionados con el valor simbólico de los pueblos indígenas, los procesos migratorios y la extracción de recursos naturales, así como otras problemáticas contemporáneas que lo interpelan como artista.

He began his training at the Escuela Argentina de Fotografía, Buenos Aires, Argentina, and later received a Latin American Master's Degree in Contemporary Photography from the Centro de la Imagen, Lima, Peru. His work as a photographer is developed through alternative photography and new media. In his practice he proposes various experiments applied to the image, seeking to deconstruct the traditional aesthetic formality through an approach to the objectual nature of photography. To this end, he intervenes in archives, uses different printing methods and supports -including sculptures-, makes use of infrared photography, and in some series combines this expressive language with other media such as installation and new media. This experimental research allows him to address, from a different and plural photographic vocabulary, issues related to the symbolic value of indigenous peoples, migratory processes and the extraction of natural resources, as well as other contemporary issues that challenge him as an artist.



STATEMENT**The Uncertain. (Lo Incierto)**

En cierto modo, cada realidad representa un mundo que se entrelaza con otros, cada interpretación es un conjunto de suposiciones personales que interpretan el entorno. La materialidad entonces provoca un estado de vigía permanente impregnado de los escondrijos de la conciencia.

Cada elemento cobra sentido cuando es apropiado, como reflejo y complemento, de un mundo interior que busca eludir la abstracción. Por tanto cada lectura del entorno y del otro es una adaptación, un encuentro de la incertidumbre con la obligación de ver.

Este nuevo presente distópico exhibe entonces el mundo de sombras de lo desconocido, donde no se puede escapar de la subjetividad de este nuevo escenario y de la amenaza que ahora representa conocer las dificultades de lo real.

Una vez descubierto lo que ahora se presenta como verdadero, resuena la inquietud sobre si la realidad es definitiva o se presenta como una sucesión de realidades inciertas.

In a certain way, each reality represents a world that is intertwined with others, each interpretation is a set of personal assumptions that interpret the environment. Materiality then provokes a permanent state of vigilance impregnated with the hiding places of consciousness.

Each element becomes meaningful when it is appropriated, as a reflection and complement, of an inner world that seeks to elude abstraction. Therefore each reading of the environment and of the other is an adaptation, an encounter of uncertainty with the obligation to see.

This new dystopian present then exhibits the shadow world of the unknown, where one cannot escape the subjectivity of this new scenario and the threat now presented by knowing the difficulties of the real.

Once what is now presented as true has been discovered, there is a resounding concern as to whether reality is definitive or whether it is presented as a succession of uncertain realities.



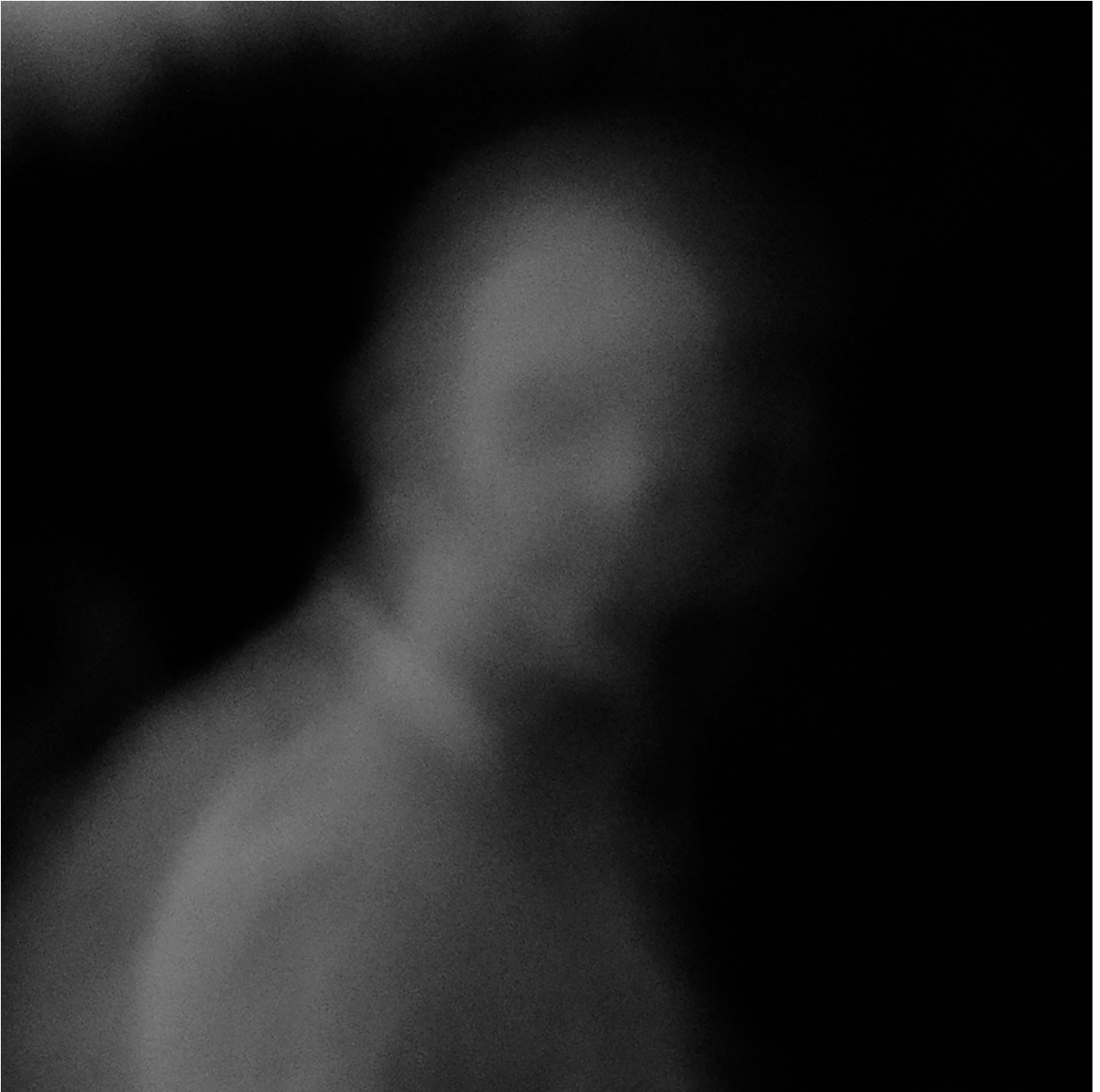
RICARDO CANDIA

Composición de fotografías [Photographs Composition] The Uncertain. 2021

Fotografía infrarroja digital [Digital infrared photograph]. Papel [Paper] Fujifilm Five Art ETCH 300 g. Marco aluminio negro [Black aluminum frame]. 130 x 175 cm medidas totales [Total Size] Edición [Edition]:5

Euros 3000

SKIASCOPE



RICARDO CANDIA
The Stranger. 2021

Fotografía infrarroja digital [Digital infrared photograph]. Papel [Paper] Fujifilm Five Art ETCH 300 g.
Marco aluminio negro [Black aluminum frame]. 40 x 40 cm. Edición [Edition]: 5

Euros 800

SKIASCOPE



RICARDO CANDIA
In-Caution. 2021

Fotografía infrarroja digital [Digital infrared photograph]. Papel [Paper] Fujifilm Five Art ETCH 300 g.
Marco aluminio negro [Black aluminum frame]. 40 x 60 cm. Edición [Edition] :5

Euros 1000

SKIASCOPE



RICARDO CANDIA
Deep Reality. 2021

Fotografía infrarroja digital [Digital infrared photograph]. Papel [Paper] Fujifilm Five Art ETCH 300 g.
Marco aluminio negro [Black aluminum frame]. 40 x 60 cm. Edición [Edition]: 5

Euros 1000

SKIASCOPE



RICARDO CANDIA
Horse in the Dark. 2021.

Fotografía infrarroja digital [Digital infrared photograph]. Papel [Paper] Fujifilm Five Art ETCH 300 g.
Marco aluminio negro [Black aluminum frame]. 50 x 75 cm. Edición [Edition] :5

Euros 1200

SKIASCOPE



RICARDO CANDIA
Upwards. 2021.

Fotografía infrarroja digital [Digital infrared photograph]. Papel [Paper] Papel Fujifilm five art ETCH 300GSM.
40 x 60 cm. Edición [Edition]: 5

Euros 1000

SKIASCOPE



RICARDO CANDIA

Void. 2021.

Fotografía infrarroja digital [Digital infrared photograph]. Papel [Paper] Fujifilm Five Art ETCH 300 g.
Marco aluminio negro [Black aluminum frame]. 40 x 70 cm. Edición [Edition]: 5

Euros 1100

SKIASCOPE



RICARDO CANDIA
Mecanic. 2021.

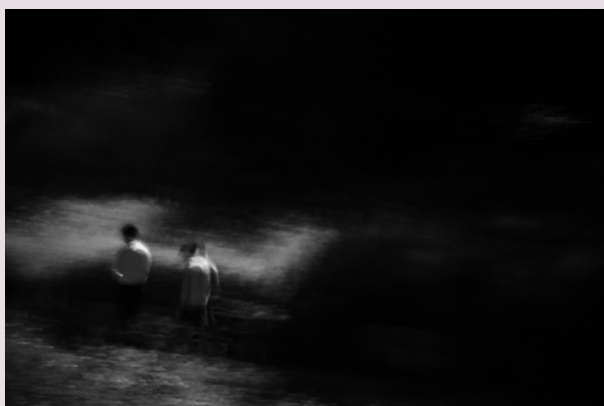
Fotografía infrarroja digital [Digital infrared photograph]. Papel [Paper] Fujifilm Five Art ETCH 300 g.
Marco aluminio negro [Black aluminum frame]. 40 x 60 cm. Edición [Edition]: 5

Euros 1000



RICARDO CANDIA

TRASTIENDA
Backroom

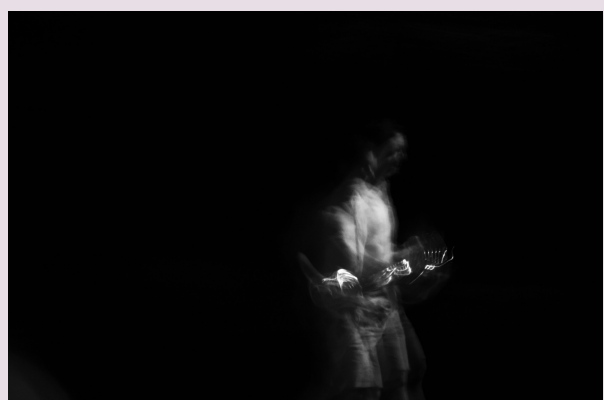


RICARDO CANDIA

Alley. 2020.

Fotografía infrarroja digital [Digital infrared photograph]. Papel [Paper] Bariet Fine Art, 285 g. 30 x 45 cm. Edición [Edition]: 5

Euros 840

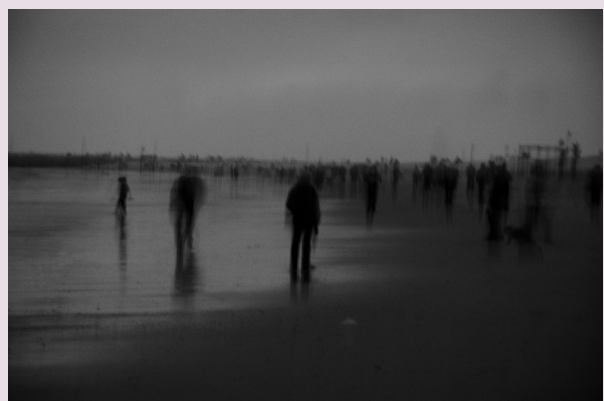


RICARDO CANDIA

Mecanic. 2021.

Fotografía infrarroja digital [Digital infrared photograph]. Papel [Paper] Bariet Fine Art, 285 g. 30 x 45 cm. Edición [Edition]: 5

Euros 840



RICARDO CANDIA

Shadow. 2020.

Fotografía infrarroja digital [Digital infrared photography]. Papel [Paper] Bariet Fine Art, 285 g. 30 x 45 cm. Edición [Edition]: 5

Euros 840



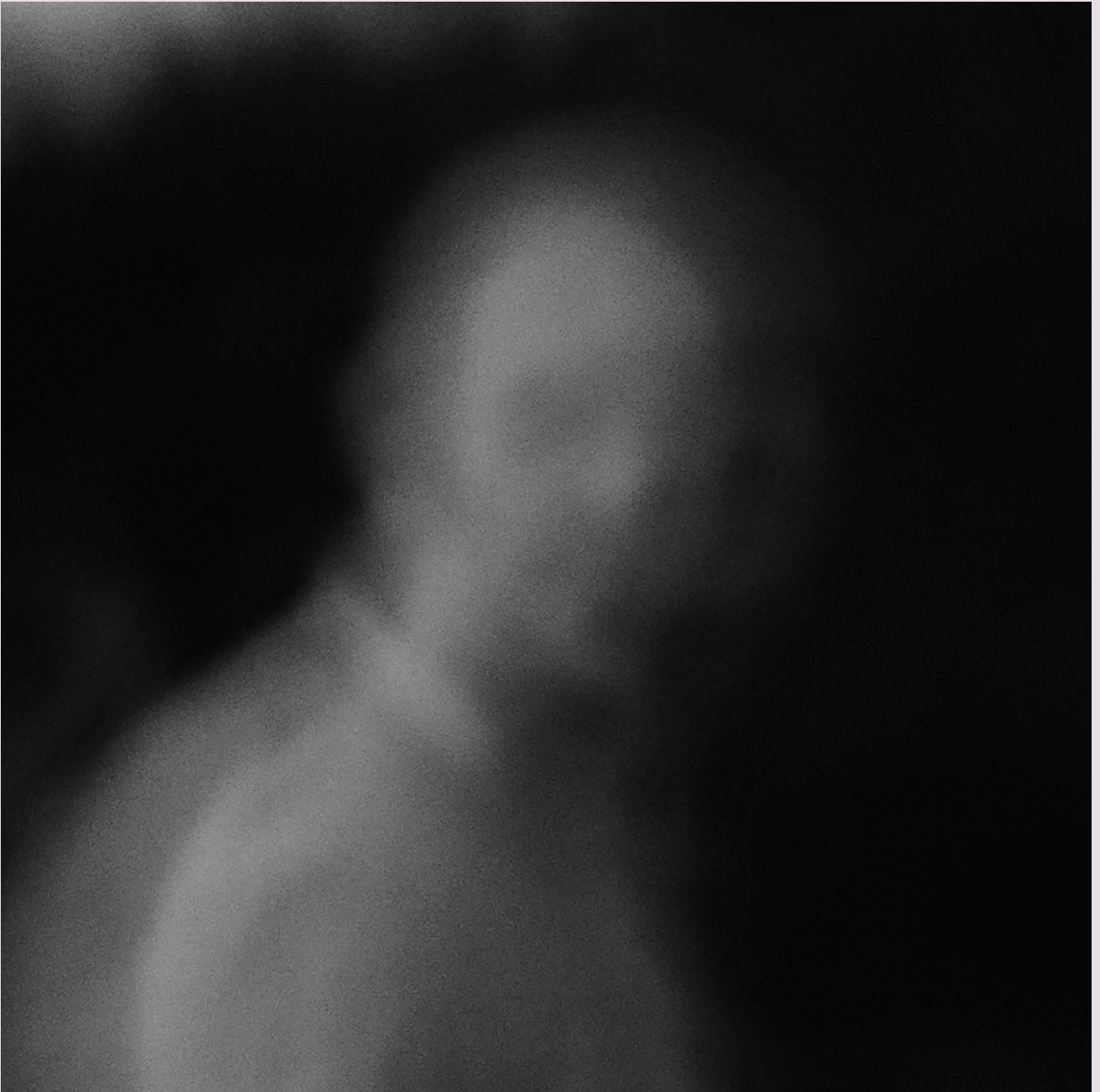
RICARDO CANDIA

No title. 2020.

Fotografía infrarroja digital [Digital infrared photography]. Papel [Paper] Bariet Fine Art, 285 g. 30 x 45 cm. Edición [Edition]: 5

Euros 840

SKIASCOPE



RICARDO CANDIA
The Stranger. 2021.

Fotografía infrarroja digital [Digital infrared photograph]. Papel [Paper] Fujifilm Five Art ETCH 300 g.
30 x 30 cm. Edición [Edition]: 5

Euros 680

SKIASCOPE



RICARDO CANDIA
Passenger. 2020.

Fotografía infrarroja digital [Digital infrared photograph]. Papel [Paper] Bariet Fine Art, 285 g.
60 x 40 cm. Edición [Edition]: 5

Euros 1120



RICARDO CANDIA

The truth. 2020.

Fotografía infrarroja digital

[Digital infrared photograph].

Papel [Paper] Papel Fujifilm five art ETCH 300 g.

40 x 60 cm. Edición [Edition]: 5

Euros 1120



RICARDO CANDIA

Upwards. 2021.

Fotografía infrarroja digital

[Digital infrared photography].

Papel [Paper] Papel Fujifilm five art ETCH 300 g.

40 x 60 cm. Edición [Edition]: 5

Euros 1120

SKIASCOPE



RICARDO CANDIA
Deep Reality. 2021.

Fotografía infrarroja digital [Digital infrared photograph]. Papel [Paper] Fujifilm Five Art ETCH 300 g.
30 x 40 cm. Edición [Edition]: 5

Euros 790



Patricia Viel

(n. 1975, Argentina. Vive y trabaja en Santa Cruz, Patagonia Argentina)

BIO

Vive y trabaja entre la Ciudad de Río Gallegos y la Estancia Tapi-Aike, desde donde comprende la producción de su obra, la gestión cultural y la curaduría independiente de arte contemporáneo. Como docente - labor que desarrolla en distintos ámbitos - fue parte de numerosos proyectos de pedagogía en arte. Su obra gira en torno al desafío que implica vivir en la Patagonia, la distancia entre el centro y la periferia, el clima, la geografía y la política del lugar. Desde la pintura, su obra se extendió a otras expresiones como la video instalación o el videoarte y performance , para pensar el territorio y a los modos de habitarlo. Luego de formarse como Profesora Nacional de Pintura, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" (I.U.N.A), continuó su formación realizando clínicas de análisis de obra con distintos artistas y teóricos. Perteneció al colectivo Mamemimomu y desde 2015 formó parte del Proyecto Magallánica. En la actualidad coordina el proyecto de gestión #ENOBRA y es parte de la RED Cuero una forma de vinculación comunitaria con el territorio para gestar y activar la escena trabajando con otro para quebrar la distancia. Su obra forma parte de las colecciones del Museo Castagnino-Macro de Rosario (Santa Fe, Argentina), del MAEM - Museo de Arte Eduardo Minnicelli - (Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina) y del CICA Museum (Corea) y del MAMBA (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires). Expuso de forma individual en Argentina , Uruguay, Chile, Ecuador, Corea del Sur.

Lives and works between the city of Río Gallegos and the Tapi-Aike Ranch, where she is involved in the production of her work, cultural management and independent curating of contemporary art. As a teacher - a work she develops in different fields - she has participated in numerous art education projects. Her work revolves around the challenge of living in Patagonia, the distance between the center and the periphery, the climate, the geography and the politics of the place. From painting, her work has expanded to other forms of expression such as video installation or video art and performance to reflect on the territory and the ways of inhabiting it. After graduating from the National School of Fine Arts "Prilidiano Pueyrredón" (I.U.N.A.), she continued her training with art analysis clinics with different artists and theorists. She was a member of the Mamemimomu collective and since 2015 she has been part of the Magallánica project. She currently coordinates the management project #ENOBRA and is part of RED Cuero, a form of community connection with the territory to gestate and activate the scene, working with another to break the distance. His work is part of the collections of the Castagnino-Macro Museum of Rosario (Santa Fe, Argentina), the MAEM - Museo de Arte Eduardo Minnicelli - (Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina) and CICA Museum (Korea) and MAMBA (Museum of Modern Art of Buenos Aires). She has had Solo Exhibitions in Argentina, Uruguay, Chile, Ecuador, South Korea.



STATEMENT

Su obra gira en torno al desafío que implica vivir en la Patagonia: la distancia entre el centro y la periferia, el clima, la geografía y la política del lugar. En su obra, que involucra diversas técnicas y formatos, son centrales el territorio como lugar específico de enunciación y los modos de habitar, no como instancias conclusivas, sino como oportunidades de experiencias significantes y significativas, en las que cobra un lugar destacado lo efímero como concepto-metáfora vinculante.

Desde la pintura, Viel se extendió a otras expresiones como la videoinstalación, el videoarte y la fotoperformance, entendiendo éstos soportes como eficaces modos pensar el territorio y los modos de habitarlo como eje de su producción. Es artista, curadora, docente y gestora independiente donde busca potenciar la escena regional mediante la vinculación de artistas de diferentes lugares de la Patagonia

Her work revolves around the challenge of living in Patagonia: the distance between the center and the periphery, the climate, the geography and the politics of the place. In his work, which incorporates various techniques and formats, the territory as a specific site of expression and the ways of inhabiting it are central, not as conclusive instances, but as opportunities for significant and meaningful experiences, in which the ephemeral occupies a prominent place as a binding conceptual metaphor.

From painting, Viel has expanded into other forms of expression such as video installation, video art, and photo performance, understanding these supports as effective ways of thinking about territory and the ways of inhabiting it as the axis of her production. She is an artist, curator, teacher and independent manager, where she tries to promote the regional scene by connecting artists from different parts of Patagonia.



N° 64

PATRICIA VIEL

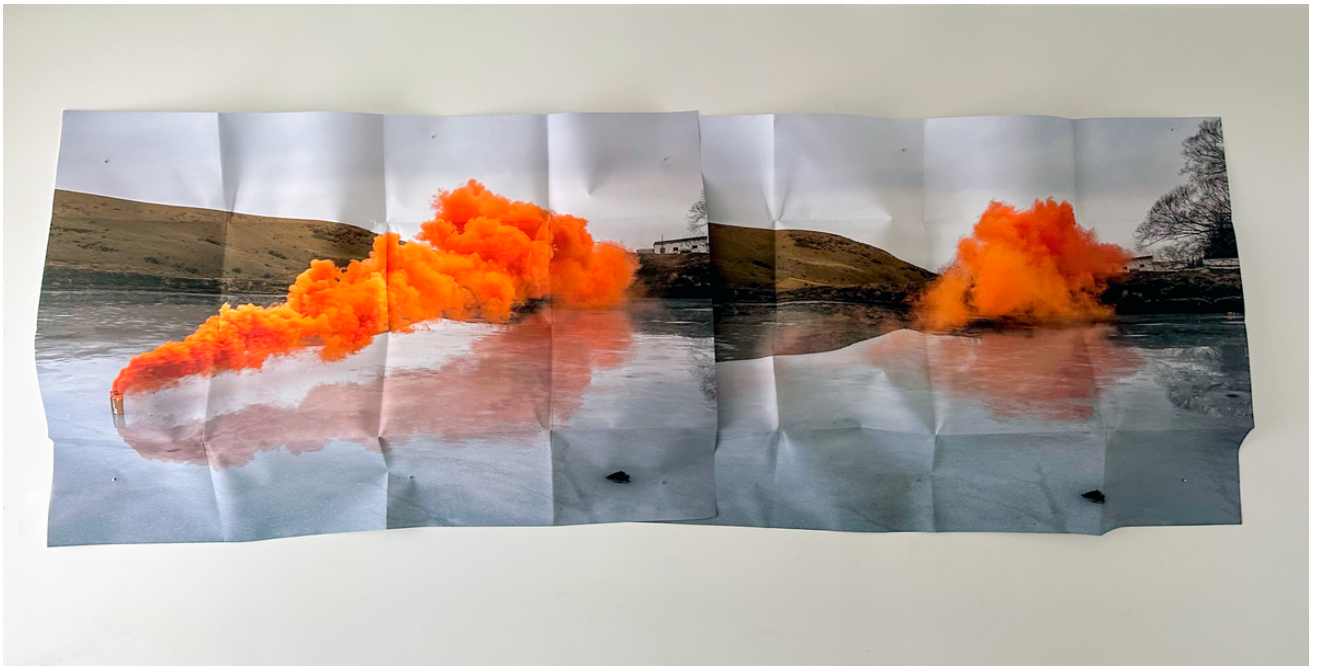
Semióticas del tiempo [Semiotics of Time]. Dípticos [Diptychs]. 2023

Fotografía color [Color photograph]. Giclée Print 260 gr Hahnemühle® RC Phot Luster

42 x 118,8 cm. Edición [Edition]: 3

Euros 1600

SKIASCOPE



PATRICIA VIEL

***Semióticas del tiempo.* 2023**

Fotografías color [Color photographs]. Hahnemühle® Photo Matt Fibre®, 200 gr. impresora [print] Canon Image Prograf iPF9400. Fotografías plegadas en 5 partes. Montaje con 12 imanes neodimio (dobles)

[Photographs folded in 5 parts. Mounted with 12 neodymium magnets (double)]

100 x 280 cm. Pieza única [Unique]

Euros 4000



PATRICIA VIEL

TRASTIENDA
Backroom



Nº 14



Nº 5



Nº 4



PATRICIA VIEL

Semiótics del tiempo [Semiotics of Time]. Dípticos [Diptychs]. 2022

Fotografía color [Color photograph]. Giclée Print 260 gr Hahnemühle® RC Phot Luster
42 x 118,8 cm. Edición [Edition]: 3

Euros 1600 cada díptico [each dyptic]



PATRICIA VIEL

Colección de señales N°20 [Collections of Signals. No. 20]. 2020

Fotografía color [Color photograph]. Giclée Print 260 gr Hahnemühle® RC Phot Luster. Marco madera natural con metacrilato y trasera de cartón pluma [Natural wood frame with methacrylate and foam board backing]. 33 x 48,3 cm. Edición [Edition]: 3

Euros 800



PATRICIA VIEL

Colección de señales N°15 [Collections of Signals. No. 15]. 2020

Fotografía color [Color photograph]. Giclée Print 260 gr Hahnemühle® RC Phot Luster. Marco madera natural con metacrilato y trasera de cartón pluma [Natural wood frame with methacrylate and foam board backing]. 33 x 48,3 cm. Edición [Edition]: 3

Euros 800



PATRICIA VIEL

Colección de señales N°8 [Collections of Signals. No. 8]. 2020

Fotografía color [Color photograph]. Giclée Print 260 gr Hahnemühle® RC Phot Luster. Marco madera natural con metacrilato y trasera de cartón pluma [Natural wood frame with methacrylate and foam board backing]. 33 x 48,3 cm. Edición [Edition]: 3

Euros 800



PATRICIA VIEL

Colección de señales N°29 [Collections of Signals. No. 29]. 2020

Fotografía color [Color photograph]. Giclée Print 260 gr Hahnemühle® RC Phot Luster. Marco madera natural con metacrilato y trasera de cartón pluma [Natural wood frame with methacrylate and foam board backing]. 33 x 48,3 cm. Edición [Edition]: 3

Euros 800



Obras con marco de la colección "Señales de humo".
Exposición **Intervalos de confianza. Casamadre,**
Madrid, 2023

SKIASCOPE



PATRICIA VIEL

Colección de Señales. Edición Naranja. 2023

Colección de 5 fotografías color Schoeller Ultra Glacier 300 gr en sobre de papel de conservación.
Se entregan con sobre de tela impresa [Collection of 5 Schoeller Ultra Glacier 300 gr color photographs in
conservation paper envelope. Delivered with printed cloth envelope.]
30 x 44 cada copia. Edición limitada [Limited Edition]

Euros 1000

SKIASCOPE



PATRICIA VIEL

Colección de Señales. Edición Multicolor. 2023

Colección de 5 fotografías color Schoeller Ultra Glacier 300 gr en sobre de papel de conservación.
Se entregan con sobre de tela impresa [Collection of 5 Schoeller Ultra Glacier 300 gr color photographs in
conservation paper envelope. Delivered with printed cloth envelope.]

30 x 44 cada copia. Edición limitada [Limited Edition]

Euros 1000

SKIASCOPE



PATRICIA VIEL

Colección de Señales. Edición Invierno. 2023

Colección de 5 fotografías color Schoeller Ultra Glacier 300 gr en sobre de papel de conservación.
Se entregan con sobre de tela impresa [Collection of 5 Schoeller Ultra Glacier 300 gr color photographs in
conservation paper envelope. Delivered with printed cloth envelope.]

30 x 44 cada copia. Edición limitada [Limited Edition]

Euros 1000



PATRICIA VIEL
Señales de humo para otros mundos. Colección de Señales.
2018/2021

Edición [Edition]: María Lightowler
Diseño [Design]: Fabián Muggeri
Impresión [Printing]: Juan José Vilanova
2021. 44 p. 21 x 29,5 cm
ISBN 978-987-88-1966-2
Buenos Aires, Argentina

Euros 20

Marcela Magno

(n. 1966, Argentina. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina)

BIO

Es una artista cuyo trabajo vincula geopolítica, imagen técnica y ficción. Investiga la naturaleza y el poder de las imágenes producidas por máquinas. Utiliza imágenes digitales, satelitales, imágenes médicas y CGI (imágenes generadas por computadora) empujando los límites de la autoría y de la especificidad fotográfica. Por un lado, le interesan las conexiones entre ciencia, naturaleza, tecnología y los particulares modos de habitar el territorio. Por el otro, trabaja con un enfoque conceptual del medio fotográfico, cuestionando la naturaleza de la fotografía digital como bisagra entre el mundo real y el virtual.

She is an artist whose work combines geopolitics, technical imagery, and fiction. She investigates the nature and power of machine-generated images. She uses digital, satellite, medical and CGI (computer generated imagery) imagery to push the boundaries of authorship and photographic specificity. On the one hand, he is interested in the connections between science, nature, technology, and the particular ways of inhabiting territory. On the other hand, he works with a conceptual approach to the photographic medium, questioning the nature of digital photography as a hinge between the real and the virtual world.



STATEMENT

Vivimos una época melancólica en la que el mundo agotado de la materia está dando paso a uno nuevo, creado con datos.

Produzco imágenes de la agonía de este tiempo.

Google Earth presenta un nuevo tipo de mapa estructurado según la lógica de la resolución de la imagen y la periodicidad de subida del conjunto de datos.

Los mapas hiperrealistas que utilizamos para movernos por el mundo son construidos por algoritmos que analizan millones de imágenes recopiladas por distintos proveedores, en el transcurso del tiempo, bajo diferentes condiciones de resolución, clima e iluminación con la finalidad de seleccionar los mejores píxeles de cada una y construir el mapa como si fuera una única foto continua que envuelve todo el planeta, un mosaico de imágenes.

Algunas zonas del planeta aparecen borrosas o con fallas.

Estos son mapas construidos con imágenes de Google Earth de los salares de litio más importantes de Chile, Bolivia y Argentina que integran el "Triángulo del Litio", el área geográfica de América del Sur que alberga un alto porcentaje de las reservas globales en forma de salmueras, de más práctico procesamiento y mayor rentabilidad de extracción.

En América Latina, el litio emerge como una promesa de prosperidad y una nueva salvación a pesar que el litio aún no es tan escaso.

"Litio" es la continuación del proyecto "Oil", un trabajo en progreso que comenzó en 2012 y que con el tiempo integrará un Atlas Mundial de áreas de extracción de recursos naturales.

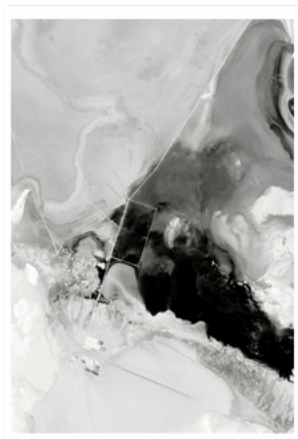
We live in a melancholic era in which the exhausted world of matter is giving way to a new one, created with data. I produce images of the agony of this time.

Maps built from Google Earth images of the most important lithium salt flats in Chile, Bolivia, and Argentina, which make up the 'Lithium Triangle,' the geographical area in South America that holds 68% of global reserves in brine form, with more practical processing and higher extraction profitability.

In Latin America, lithium emerges as a promise of prosperity and a new salvation.

'Lithium' is the continuation of 'Oil' project, a work in progress that began in 2012 and will eventually integrate a World Atlas of natural resource extraction areas.

Google Earth introduces a new type of political map structured according to image resolution logic and data set upload periodicity. The hyper-realistic maps we use to navigate the world are constructed by algorithms that analyze millions of images collected by various providers over time, under different resolution, weather, and lighting conditions, with the goal of selecting the best pixels from each and constructing the map as if it were a continuous single photo enveloping the entire planet, a mosaic formed by nearly one petabyte of images produced by remote sensing satellites or nanosatellites. Some areas of the planet appear blurry or have faults.

**MARCELA MAGNO****LAND 2 [Litio]. 2022**

1. Chile, Salar de Atacama [Atacama Salt Flat], 23°32'54.24"S 68°23'29.03"O, 7 Feb 2017. 2021.

2. Argentina, Salar del Hombre Muerto [Dead Man Salt Flat], 25°28'15.80"S 67° 5'9.92"O, 16 Oct 2020. 2021.

Ensamble manual de impresiones de pantalla de Google Earth [Manual assembly of Google Earth screen prints]. 220 x 160 cm. Edición [Edition]: 5

Euros 3000 cada una [each]



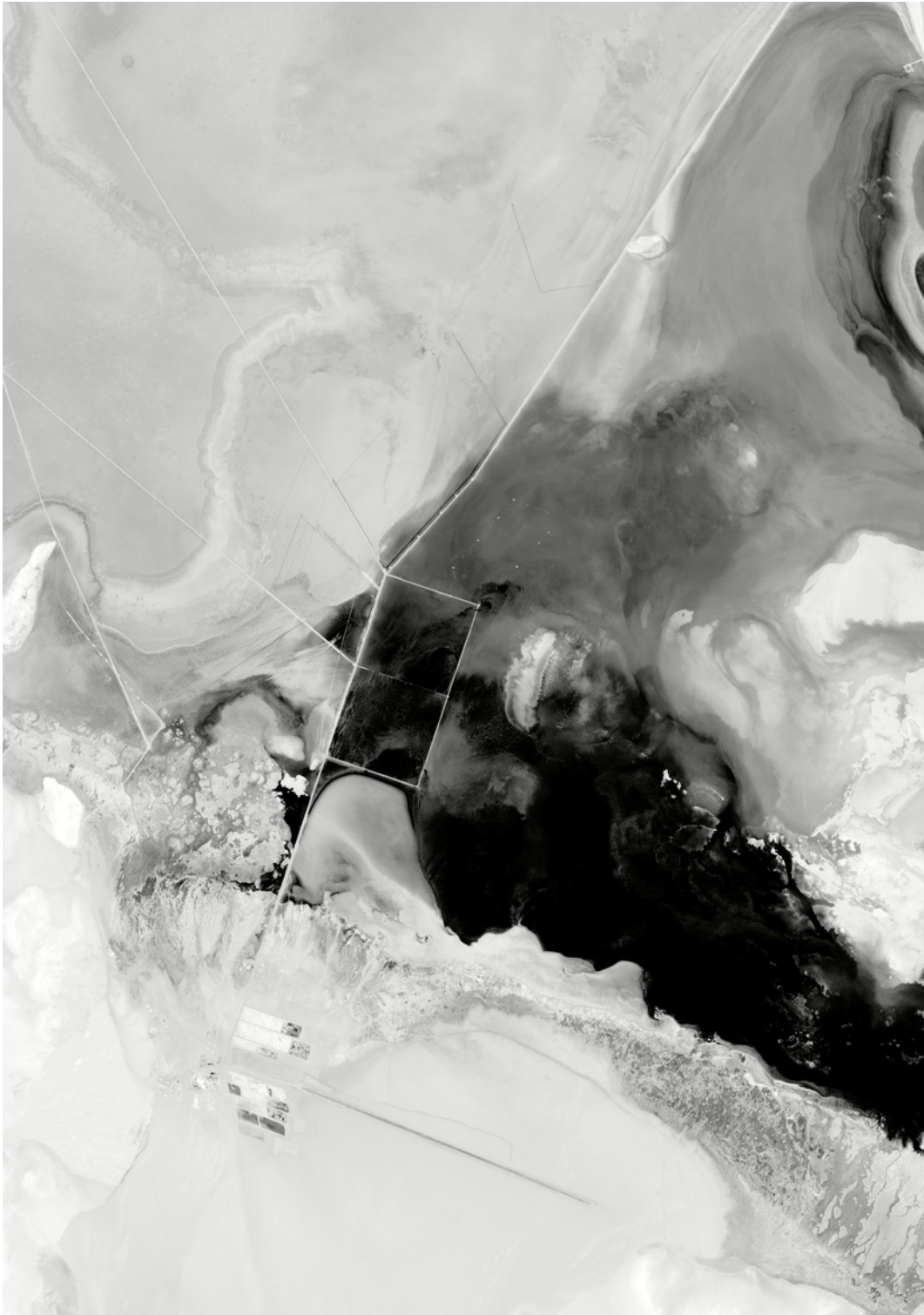
MARCELA MAGNO

LAND 2 [Litio] Chile, Salar de Atacama [Atacama Salt Flat], 23°32'54.24"S 68°23'29.03"O, 7 Feb 2017.

2021. Ensamble manual de impresiones de pantalla de Google Earth [Manual assembly of Google Earth screen prints]. Canson Infinity Rag Photographique 210 gr. Mate. 220 x 160 cm. Edición [Edition]: 5

Euros 3000

SKIASCOPE



MARCELA MAGNO

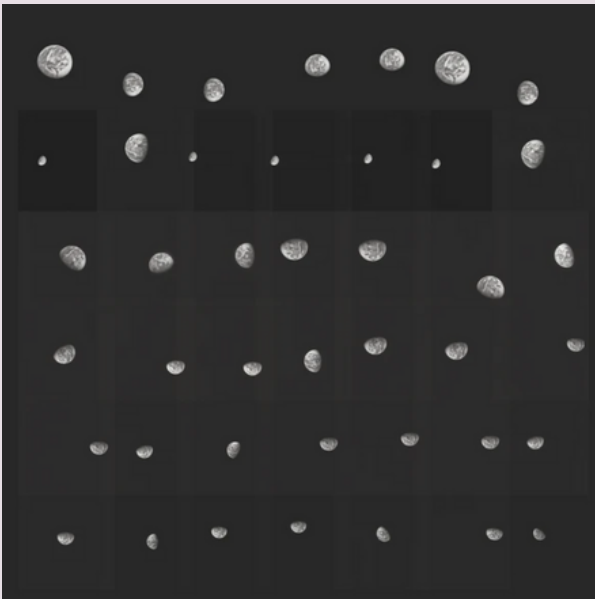
LAND 2 [Litio] Argentina, Salar del Hombre Muerto [Dead Man Salt Flat], 25°28'15.80"S 67° 5'9.92"O, 16 Oct 2020. 2021. Ensamble manual de impresiones de pantalla de Google Earth [Manual assembly of Google Earth screen prints]. Canson Infinity Rag Photographique 210 gr. Mate. 220 x 160 cm. Edición [Edition]: 5

Euros 3000



MARCELA MAGNO

TRASTIENDA
Backroom



MARCELA MAGNO

Apollo 10 | Rollo 34, Fotogramas 5013 al 5071, 22 de mayo de 1969 [Apollo 10 | Roll 34, Frames 5013 to 5071. May 22, 1969]. 2020-2021

Impresión Giclée en papel Canson Fotográfico Infinity Rag 210 gr [Giclée print on Canson Infinity Rag Photographique Duo 220 gr] 40 × 40 cm. Edición: 5 [Edition: 5]

Euros 760



MARCELA MAGNO

Apollo AS13 | Rollo 62, Fotogramas 8993 a 8995, 11 de abril de 1970 [Apollo AS13 | Roll 62, Frames 8993 to 8995. April 11, 1970]. 2020-2021

Impresión Giclée en papel Canson Fotográfico Infinity Rag 210 gr [Giclée print on Canson Infinity Rag Photographique Duo 220 gr] 40 × 40 cm. Edición: 5 [Edition: 5]

Euros 760



MARCELA MAGNO

Apollo 17 | AS17. Rollo 148. Fotogramas 151 a 152, Diciembre de 1972 [Apollo 17 | AS17. Roll 62, Frames 151 to 152, December of 1972]. 2020-2021

Impresión Giclée en papel Canson Fotográfico Infinity Rag 210 gr [Giclée print on Canson Infinity Rag Photographique Duo 220 gr] 40 × 40 cm. Edición: 5 [Edition: 5]

Euros 760



MARCELA MAGNO

AF 1741 Femenino. Tipo Cavernas. Perfil [AF 1741. Female. Caves Type. Profile]. 2018.
Impresión Giclée en papel Canson Fotográfico Infinity Rag 210 gr [Giclée print on Canson Infinity Rag
Photographique Duo 220 gr] 59,5 x 42 cm. Edición: 5 [Edition: 5]

Euros 970

SKIASCOPE



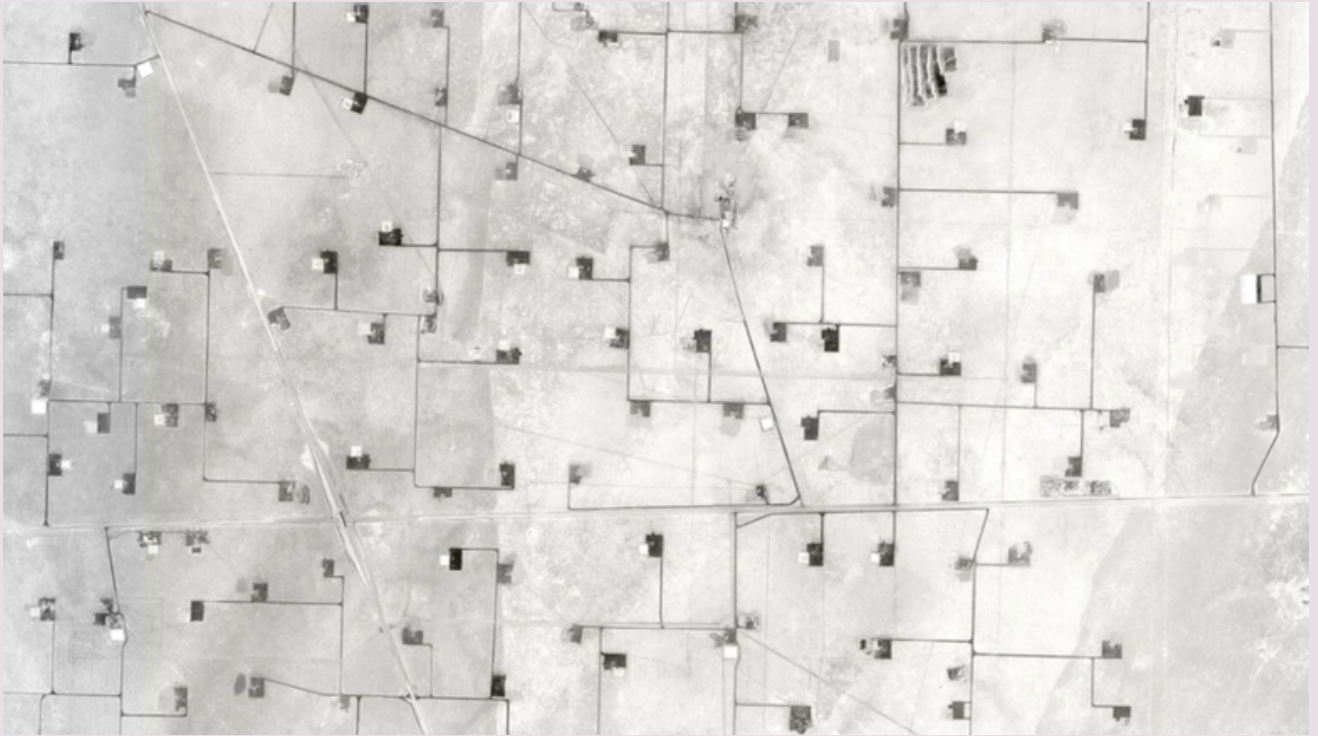
MARCELA MAGNO

Chenque. Vista hacia el Noroeste [View to the Northwest]. 30 dic 1985. 6:20 am. 2020.

Impresión Giclée en papel Canson Infinity Platine Fibre 310 gr satinado. 30 x 40 cm. Edición: 5 [Edition: 5]

Euros 670

SKIASCOPE

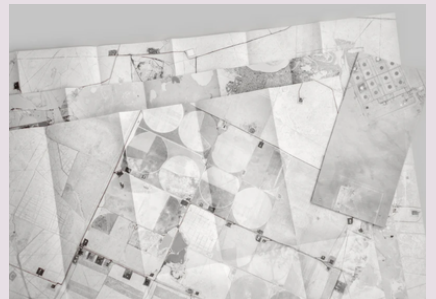


MARCELA MAGNO

32°23' N. 102°26' O. Oct 4, 2014. 2012-2023

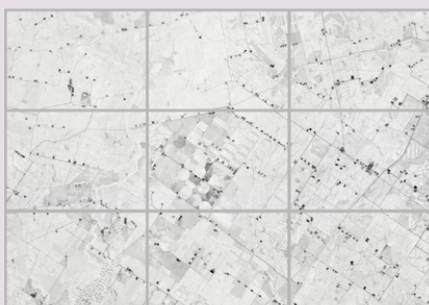
Impresión Ciclée en papel Canson Infinity Platine Fibre 310 gr satinado. 59,4 x 42 cm. Edición: 5 [Edition: 5]

Euros 1200



MARCELA MAGNO. Land [OIL]

Caja sin doblar 720 x 450 mm | Caja doblada 170 x 350 mm. | Cardboard Triplex 390 g. Separata 166 x 350 mm. | Papel Dalí Neve 320 g. Interiores 9 hojas plegadas de 100x70 mm. | Papel Dalí Neve 100 g. Primera impresión 500 copias | Impreso en Akian Grafica. Julio, 2017. Colofón Magno, Marcela Amelia Land [1] oil / Marcela Amelia Magno. - 1a edición especial - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Marcela Amelia Magno, 2020. 10 p. + Mapas ; 36 x 17 cm. - (Land. oil) ISBN 978-987-86-5164-41. Arte Contemporáneo. I. Título. CDD 700.42



Unfolded box 720 x 450 mm | Folded box 170 x 350 mm. | Triplex Cardboard 390 g. Offset 166 x 350 mm. | Dalí Neve 320 g. paper. Interiors 9 folded sheets of 100x70 mm. | Dalí Neve paper 100 g. First printing 500 copies | Printed at Akian Grafica. July, 2017. Colophon Magno, Marcela Amelia Land [1] oil / Marcela Amelia Magno. - 1st special edition - Autonomous City of Buenos Aires : Marcela Amelia Magno, 2020. 10 p. + Maps ; 36 x 17 cm. - (Land. oil) ISBN 978-987-86-5164-41. Contemporary Art. I. Title. CDD 700.42

Euros 30

Skiascope trabaja en la gestión, circulación, difusión y comercialización de la producción y carrera de cada artista que forma parte del staff. Con mirada curatorial se opera sobre una selección que aborda el lenguaje contemporáneo desde la pintura, la fotografía, el video, la instalación y una diversidad de soportes actuales. ¿Por qué Skiascope? A principios del siglo XX Benjamin Ives Gilman (1852–1933) fue uno de los principales protagonistas del debate de principios del siglo XX, sobre la forma adecuada, de exponer las obras de arte en los museos. Inventó el Skiascope para asegurarse de que los visitantes pudieran ver el arte como él creía mejor: sin distracciones. Aunque no se conservó ningún ejemplar original, afortunadamente dejó por escrito las instrucciones para poder construir uno propio en su libro "Museum Ideals of purpose and method" (Cambridge, 1918).

[Skiascope works in the management, circulation, diffusion and commercialization of the production and career of each artist that is part of the staff. With a curatorial approach, it operates on a selection that approaches contemporary language from painting, photography, video, installation and a diversity of current supports.]

Why Skiascope? In the early twentieth century, Benjamin Ives Gilman (1852-1933) was one of the main protagonists of the early twentieth century debate on the appropriate way to exhibit works of art in museums. He invented the Skiascope to ensure that visitors could view art as he thought best: without distraction. Although no original specimens have survived, he fortunately left written instructions for constructing one in his book "Museum Ideals of purpose and method" (Cambridge, 1918).]

*Todas las obras se entregan con Certificado de Autenticidad emitido por Skiascope *[All works are delivered with Certificate of Authenticity issued by Skiascope]*

**Todas las obras están firmadas por lxs artistas o bien posee pegatina con firma *[All works are signed by the artists or have a sticker with signature.]*

*Todos los precios están indicados son finales con impuestos incluidos y están expresados en euros *[All prices are final and include taxes. They are expressed in Euros]*

S K I A S C O P E

w w w . s k i a s c o p e . c o m
+ 3 4 6 3 5 1 8 0 8 7 9
@ h o l a s k i a s c o p e

